Proyecto seleccionado por Fondo Concursable para la Cultura – MEC







# maroñas in

marcela blanco – nahir perdomo

# introducción

Desde el año 2009 hemos venido integrando diferentes grupos de trabajo en los cuales la fotografía adquirió la dimensión mural, la gran escala. Es así que en el año 2009 como alumna (Nahir Perdomo) y docente (Marcela Blanco) del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (IENBA), participamos en Fotograma 09 con una propuesta de intervención urbana, implantándose de esta manera, una línea de investigación acotada al lenguaje plástico, la fotografía mural, integrada al medio social en el que la misma tiene su origen y su destino.

En el año siguiente cuatro de aquellos alumnos y docentes (Marcela Blanco, Mariana Imhof, Nahir Perdomo y Guillermo Sierra) decidimos seguir adelante con el lineamiento planteado; elaborando el proyecto “Narrativas Urbanas” que fue seleccionado por el Fondo Concursable para la Cultura, MEC en la convocatoria correspondiente al año 2010.

En aquella oportunidad, Narrativas Urbanas pretendió y consiguió conformar un conjunto de imágenes fotográficas de gran formato que fueron instaladas en muros y fachadas de Ciudad Vieja, en Montevideo y en la ciudad de Rosario, Colonia.

En el año 2011 Narrativas Urbanas nuevamente participa con la misma propuesta en Fotograma 11, donde conjuntamente con el CDF (en aquel entonces CMDF), interviene, con fotografías a gran escala, los muros de Ciudad Vieja en Montevideo.

En las tres oportunidades referidas la actividad, en lo que respecta a la ciudad de Montevideo, tuvo la finalidad de generar un impacto visual con el cual confrontar el paisaje existente en el espacio urbano donde era notoria la contaminación visual con una saturación de imágenes cuyos mensajes superficiales estaban circunscriptos a la publicidad y al consumo.

Por el contrario en la ciudad de Rosario, Colonia donde la contaminación visual era casi nula, las imágenes, operaron de manera diferente, provocando el impacto visual, siempre buscado, pero generando una relación más próxima e íntima entre el espectador y la imagen, cuyos protagonistas eran los mismos vecinos rosarinos.

En el año 2012 dos de los cuatro integrantes del proyecto Narrativas Urbanas decidimos seguir adelante con la propuesta de intervenir los muros de la ciudad, presentando el proyecto "Maroñas In" a la convocatoria de Fondo Concursable 2012, del Ministerio de Educación y Cultura, saliendo seleccionadas. En esta oportunidad la idea central de la intervención radicó en, además de las historias individuales y cotidianas de los protagonistas, rescatar la identidad de un barrio, a través de la contextualidad que aporta



la actividad de los caballos y que hacen del Barrio Maroñas (o Ituzaingó) un barrio con personalidad propia.

Este trabajo pretende entonces, ilustrar las historias de vida de la gente común a través de la fotografía y compartir la experiencia vivida en la temática referida a la intervención urbana con fotografías de grandes dimensiones, donde el centro de interés se abocó al rescate de la vida cotidiana de personas que con su actividad diaria hacen a la identidad colectiva de un barrio. Por lo que el eje temático de este trabajo es el proyecto "Maroñas IN".



"…las fotografías alteran y amplían nuestras nociones de lo que merece la pena mirar y de lo que tenemos derecho a observar".

"Las fotografías son una interpretación del mundo".

Susan Sontag



La propuesta consistió en un seguimiento fotográfico y la realización de un audiovisual que rescatara historias y anécdotas, de trabajadoras y trabajadores del Hipódromo de Maroñas (jockeys, cuidadores, personal administrativo, cajeros/as, etc) que, a su vez, viven en las inmediaciones del mismo.

En la mayoría de las historias retratadas las personas pertenecen a familias que han dedicado su vida al turf y que han seguido la tradición familiar dedicada a los caballos y a las carreras y han decidido, intencionalmente, vivir en las cercanías de su fuente de trabajo. Otras historias nos muestran y nos permiten valorar lo maravilloso de lo femenino, encontrando a mujeres llevando adelante una actividad sacrificada y tradicionalmente masculina como peonas o cuidadoras de caballos.

Maroñas In dirigió la mirada hacia un mundo único y privado; hacia un universo habitual y corriente, que acontece día a día en un escenario propio y cotidiano. Hogares, lugares de trabajo, etc., espacios comunes y de pertenencia.

Constituyó una exposición de ese ámbito íntimo, lográndose la complicidad con los personajes retratados, los cuales aceptaron ser mirados y sacados al mundo exterior a través de imágenes simples portadoras de un mensaje de autenticidad y naturalidad.

A través del lente se logró traspasar la línea entre lo público y lo privado, convirtiéndose éste en el visor por excelencia de lo auténtico, de la sencillez y del mundo construido por los mismos personajes intentando reflejar sus costumbres y su manera de vivir.  Se procuró apreciar el valor y la riqueza de lo sencillo y lo corriente, aquello que sucede habitualmente despojado de estereotipos y usos sociales, alcanzando cada relato una empatía con el paisaje, donde todos se reconocieron e identificaron, lográndose, esencialmente, un espacio "para sentirse como en casa".



## walter baez

Walter Baez es, sin dudas, un protagonista importante en la vida del turf uruguayo.  Fue un reconocido jockey y hoy es un reconocido entrenador.

Nació en el barrio a dos cuadras del hipódromo y vivió toda la vida en el barrio dedicándose al turf.  Cuando era chico vivía al lado de un stud y a los nueve años ya andaba arriba de los pura sangre.

Primero fue peón, luego aprendiz de jockey y posteriormente jockey, ganando 12 veces la estadística.

Lleva cinco años seguidos ganando también la estadística como entrenador.

Está casado con la hija de Pablo Gelsi, un excelente entrenador del turf uruguayo.  Tiene cuatro hijos, dos de ellos están trabajando junto a él.

Pertenece a una familia que ha estado relacionada a los caballos, su padre tenía caballos de penca y su madre nació en una estancia en la ciudad de Carmelo del Departamento de Colonia.

Considera que más del 70 por ciento del barrio se mantiene por el hipódromo.









## elizabeth novarese y robero barrera

Elizabeth y Roberto están casados hace cuatro años.

Los dos hace 10 años que trabajan en Hípica Rioplatense, como supervisora y como mecánico en cómputos y se conocieron hace seis años en el Hipódromo.

Roberto, antes de ingresar a Hípica Rioplatense, trabajó 17 años en el Jockey Club y siempre vivió en la zona.

La pareja vive con la hija de Elizabeth y su nieta.

Elizabeth espera que se realicen grandes obras en el barrio para que siga creciendo.

## "asado antes de cada reunión"

Antes de cada carrera se reúnen ciudadores, peones y vecinos a compartir un asado.


Lourdes





## ramón stud la felicidad

Es entrenador de 60 caballos. Fue peón, capatáz y sereno. En la actualidad hace trabajo de cancha. Posee un stud donde tiene peones, capataces, siendo la cabeza del equipo.

Siempre vivió en Maroñas y desde la edad de 15 años hizo de todo. Un día decidió comprar un caballo porque quería ser compositor y le fue bien.

En su casa de lo único que se hablaba era de caballos. Su abuelo fue capataz del Hipódromo de San José y por lo que le contaron su madre nació dentro del Hipódromo. Compró una casa a dos cuadras del Hipódromo y ahí se crió toda la familia.



## gerardo "tic-tac" rodríguez

Trabaja como cronometrista en el Hipódromo de Maroñas. Vive frente al recinto turfístico.





## cacho

Su abuelo era cuidador y lo inició en esta actividad. Es amigo de Baez y tiene caballos. No falta nunca a las reuniones desde que se inauguró el Hipódromo.



## mesones

Peón.  Trabaja en el stud de Báez.  Vivió toda su vida en el barrio.







## eguard tejera

Es Jockey.  Tiene 35 años y comenzó a correr en el año 1996.

Vivió en Argentina, Brasil y EEUU.  Es el primer jockey uruguayo ganador de estadísticas en EEUU.

En la actualidad tiene cinco caballos y piensa seguir cuidando caballos y entrenando.

Los caballos son todo para él,  son su vida.

En su casa siempre hubo caballos que corrían pencas.

Jockey ganador del Gran Premio Ramírez 2014, con el caballo Hielo.





## micaela cardona

Es una de las pocas mujeres que se ven dedicadas a los caballos.

Está casada con un peón y cuidador y siempre vivió en el barrio.

Aconseja a las mujeres que se dediquen a la actividad.







## mario hampstead gonzález y gisel perdomo

Mario Hampstead es jockey, su segundo nombre se lo pusieron porque su papá corría un caballo con ese nombre e hizo una promesa que si ganaba le iba a poner ese nombre a su primer hijo y así fue. El caballo fue triple corona en el año 1978 y nació Hampstead.

Mario Hampstead González y Gisel Perdomo (cajera de Hípica Rioplatense, hija de un compositor. Se conocieron en el Hipódromo de Las Piedras un 6 de enero. Hace 14 años que están juntos y 13 que están casados.

Se fueron a vivir a Argentina, dedicándose siempre a la actividad de los caballos.

Volvieron a Uruguay, tuvieron a las mellizas Azul y Bernardita y hace 7 años viven frente al Hipódromo.





## juan pablo gonzález

Juan Pablo es hermano de Hampstead, hijo de Mario González (ex jockey).

Siempre trabajó al lado del padre. Tenía condiciones para ser jockey y las circunstancias de la vida lo hicieron abandonar la carrera.

Contó con el apoyo de su padre, a diferencia al caso de su hermano Hampstead, que el padre no estaba de acuerdo que fuera jockey porque él había sufrido mucho con el tema del peso.

También tuvo oportunidades para desarrollarse en el fútbol pero eligió los caballos.

Hoy es cuidador.


2800



## mónica montedeocar

Entró en el Hipódromo como cajera en mayo de 2003. Se presentó a dos llamados internos. Surgió la posibilidad de ingresar en las oficinas de carreras haciendo las inscripciones y compromisos de monta.

Luego de dos años pasó a la parte administrativa de carreras.

Vive en el barrio hace 30 años y a sus hijos les encantan los caballos.





## deividi gaier y angélica

Jockey brasilero radicado en Uruguay junto a su familia.



## mónica gonzález

Trabaja hace 8 años en el Hipódromo. Es moza. Vive hace 13 años en el barrio y su trabajo la ha conectado con mucha gente.







## diego y natalia

Diego se crió en el Hipódromo pues su padre cuidó caballos toda la vida.

Se dedica a los caballos por pasión.  Divide su vida laboral y en la mañana se dedica a cuidar a la yegua que posee.  En la tarde se dedica a la otra profesión que tiene que ver también con los equinos, ya que administra un Aras.

Natalia desde chica que va al hipódromo, primero acompañando a su padre y ahora a su marido.





## carlos "chichita" eduardo moraes

Hace 3 años que trabaja en el Hipódromo como seguridad de control de acceso.

Vive enfrente a Maroñas por la Avda. Gral. Flores.





## marcel porcal

Hace más de cuatro años que trabaja en el Hipodromo relatando las carreras en Montevideo, Melo, Paysandú y las Piedras.

Su padre, tíos y primos están involucrados con los pura sangre.

Relatar un Ramírez es un sueño para él.



## gerardo cabrera

Hace 10 años que trabaja como cajero barra del leguizamo.





## carlos y loli

Carlos es jockey. Empezó como peón y después galopeador.

Hace 4 años que viven con su mujer Loli y su hija en el barrio.

La familia de Loli se dedica al turf.





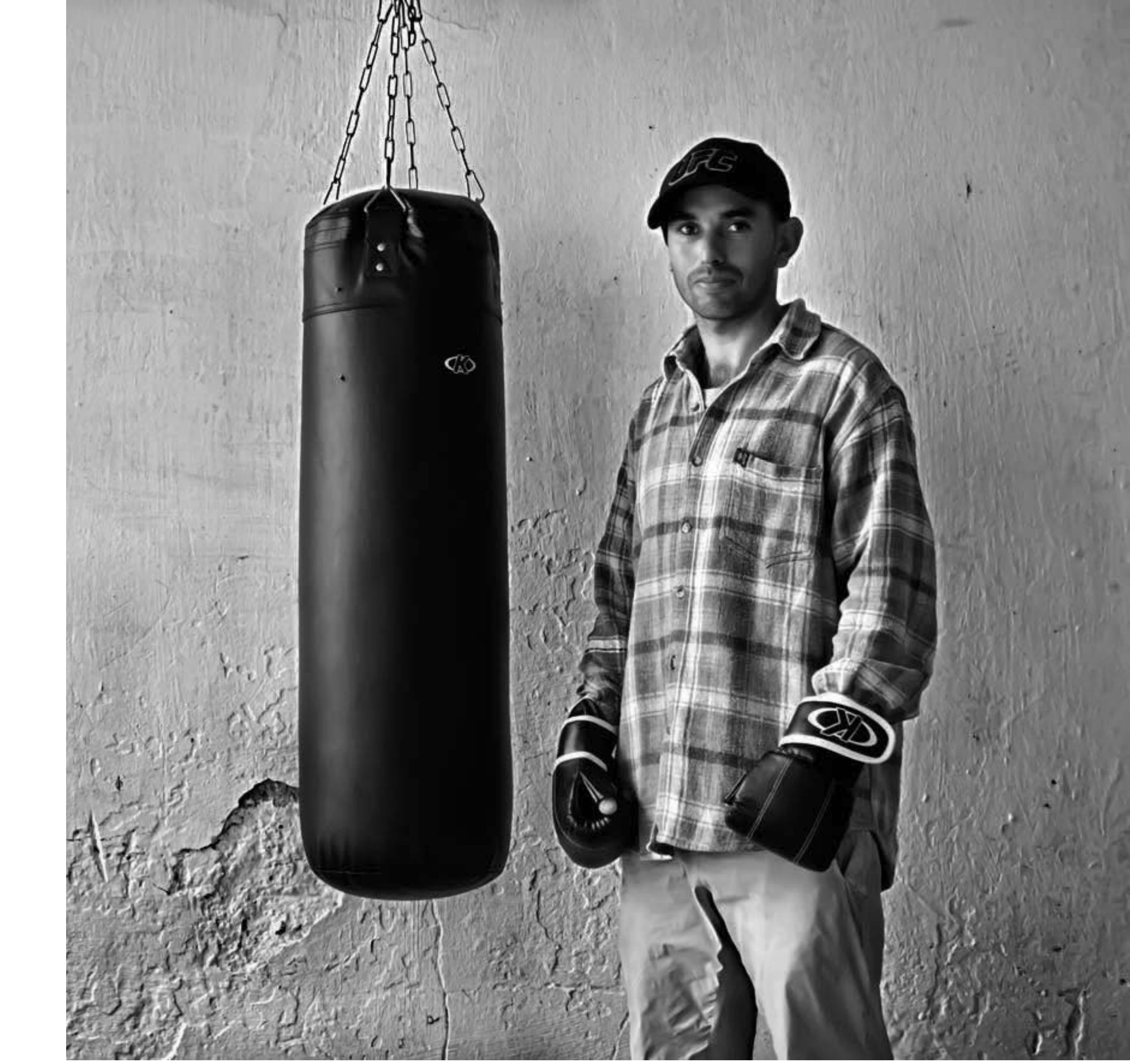

Leche

## everton rodríguez

Es brasilero.  A los 9 años empezó a correr en Brasil.  Hace 7 años que vino a probar suerte en Uruguay y logró hacerse su casa.  Formó una familia con su esposa que es brasilera también.

Su hobbie es el boxeo.







## josé carlos y paola

José Carlos corre desde los 11 años y comenzó corriendo pencas.

Luego corrió en hipódromos del interior, en Maldonado y Rocha. Un tiempo antes de reabrir Maroñas se instaló en Montevideo.

Hace 5 años que vive en el barrio junto a Paola que siempre lo acompaña.

Su padre fue carrerista.







## mauricio

Trabaja de peón y es uno de los más jóvenes en el rubro.

Hizo un curso en el hipódromo durante tres meses que lo habilitó a trabajar.

Su padre fue Jockey y cuidador. Su madre lo ayuda y en su casa tienen muchos perros y otros animales.


REKORD 20
OPEL
OAA 2824
URUGUAY





## doris y marido

Doris es cuidadora.  Se conocieron en Las piedras, en una carrera. Al año se casaron y tuvieron tres hijos, a los cuales a todos les gusta el turf. Eligieron vivir cerca del hipódromo para estar cerca de su trabajo. Dorys empezó desde chica, junto a su padre, siendo uan de las pocas mujeres en esta actividad.





Veterinaria y peón que trabaja en el stud de Eward Tejera



alexis mapis

Operador Call Center





## agradecimientos


Gisel Perdomo (Cajera), Hampstead González (Jockey),
Mónica Montedeocar (Administrativa, ex cajera),
Gerardo Cabrera (Cajero) "Leguizamo", Mónica González (Moza),
Micaela Cardona (Peona-Cuidadora),
Gabriel Rodriguez (Periodista –Cronometrista), Carlos Suarez (Jockey),
Walter Baez (Cuidador), Alexis Mapis (Operador Call Center),
Marcel Porcal (Relator Hipódromo), Natalia y Diego (Cuidadores),
Paola Padilla y José (Jockey), Micaela Cardona (Peona/Cuidadora),
Dorys Sanchez (Peona), Ernesto Martínez (Domador/Compositor),
Diego Rouco (Cuidador), Roberto Barrera (Cómputos),
Elizabeth Novarese (Supervisora), Carlos Moraes (Seguridad),
José Carlos Calcerrada (Jockey), Paola Padilla, Carlos Suárez (Jockey),
Lolly, "Cacho" (Propietario), Mauricio Valdez (Peón),
María (Peona), Eguard Tejera (Jockey)





Teatro Bastión del Carmen - Intendencia de Colonia,
La Quinta del Horno - Intendencia de San José, Hípica Rioplatense,
Yamandú Gallo, Susana Rochón, Alexandra Carle, Nibia Pérez Cunha,
Lorena Fernández, Nadia Cervetto, Estela Morales, Amanda Rodríguez,
Wiston Rodríguez, Hernes Rodríguez, Laura Perdomo,
Mariana Imhof, Alfredo Chá

